

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ПРОГРАММА
вступительных испытаний по направлениям подготовки
53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ГИТАРА)
на 2017/2018 учебный год

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (гитара).

Предшествующий уровень образования абитуриента – высшее профессиональное музыкальное образование. Абитуриент должен иметь документ государственного или установленного образца о высшем профессиональном музыкальном образовании (бакалавриат и специалитет).

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (исполнение подготовленной программы);
- Собеседование.

Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.

Максимальное количество баллов за собеседование – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение собеседования – 65 баллов.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ)

Творческое вступительное испытание проводится в виде исполнения программы продолжительностью 20-30 минут, включающей полифоническое произведение, оригинальное циклическое произведение (соната, вариационный цикл, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

Примерный список вопросов (при ответе на вопросы предлагается более подробно остановиться на той части творчества композитора, которая соответствует творческой специальности поступающего):

1. Музыкальная культура эпохи Возрождения.
2. Барокко в музыке. Творческий облик И.С. Баха.
3. Классицизм в музыке. Творческое наследие В.А. Моцарта.

4. Роль Л. Бетховена в развитии мировой музыкальной культуры.
5. Романтизм в музыкальном искусстве. Творчество Ф. Шуберта.
6. Национальные композиторские школы эпохи романтизма. Творчество Ф. Шопена.
7. Национальные композиторские школы эпохи романтизма. Творчество Ф. Листа.
8. Национальные композиторские школы эпохи романтизма. Творчество Дж. Верди.
9. Русская музыкальная классика: П.И. Чайковский.
10. Русская музыкальная классика: С.В. Рахманинов.
11. Русская музыка в советскую эпоху (на примере творчества Д.Д. Шостаковича).
12. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре гитаристов.
13. Классические сонаты, фантазии, вариации и другие жанры классической эпохи в музыке для гитары.
14. Музыка эпохи романтизма для гитары.
15. Гитара в музыке XX века.
16. Гитарная исполнительская проблематика при работе над переложениями, обработками классических произведений.
17. Народные песни в обработках для гитары: исполнительская специфика.
18. Полифоническая музыка для гитары: особенности фактуры и технические трудности.
19. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре гитаристов.
20. Основные этапы истории гитарного исполнительства.
21. Современное зарубежное исполнительство на гитаре (несколько персоналий - по выбору).
22. Современное отечественное исполнительство на гитаре (несколько персоналий - по выбору).
23. Музыкальное исполнительство на гитаре и педагогика: отечественные и зарубежные педагогические школы.
24. Международные конкурсы гитаристов: история, теория, практика.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

балл	критерий
85-100	Безупречное исполнение произведений; раскрытие художественного образа; выразительное интонирование; владение разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой, техническими приемами игры на своем инструменте.
65-84	Хорошее исполнение произведений; раскрытие художественного образа с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.
40-64	Исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; невыразительная фразировка; художественный образ раскрыт не в полной мере. 0-39 баллов
0-39	Слабое владение инструментом; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе игры; отсутствие навыков владения разнообразными приемами звукоизвлечения, штрихами, артикуляцией, динамикой; не раскрыт художественный образ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

балл	критерий
85-100	абитуриент отлично разбирается в художественной культуре, музыкальной культуре. Отвечает верно на все вопросы и демонстрирует превосходные знания во всех направлениях искусства.
65-84	абитуриент хорошо ориентируется в вопросах истории и теории музыки, но допускает ошибки в ответах на вопросы, ориентированные на выявление разносторонних знаний в области музыкального искусства
40-64	абитуриент плохо ориентируется в вопросах истории музыки, истории исполнительского искусства
0-39	абитуриент совершенно не ориентируется в области музыкального знания

Список литературы для подготовки к собеседованию:

1. Агафшин П.С. Новое о гитаре. - М., 1928.
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983. - 207 с.
3. Аксёнов С.Н. Школа для семиструнной гитары Игнатия фон Гельда рассмотренная, исправленная и дополненная. 1819.
4. Вайсборд М.А. Андрес Сеговия. М, 1981. - 126 с.
5. Вайсборд М.А. Андрее Сеговия и гитарное искусство XX века. М, 1989. - 208 с.
6. Вайсборд М.А. Исаак Альбенис. М, 1977. - 152 с.
7. Вещицкий П. Классическая шестиструнная гитара / Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. М., 2000. - 216 с.
8. Видаль Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. - М., 1990.- 32 с.
9. Волков В. Беседы с Сергеем Рудневым // Гитаристъ. 2004. - №1. - С.20-23.
10. Вольман Б. Гитара. М., 1972. - 62 с.
11. Вольман Б. Гитара в России: очерки истории гитарного искусства. -Л.: Музгиз, 1961.-178 с.
12. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Л.: Музыка, 1968. - 187 с.
13. Высотский М. Т. Школа для семиструнной гитары. 1836.
14. Газарян С.С. Рассказ о гитаре. М., 1987. - 46 с.
15. Гитара: музыкальный альманах. М., 1989, 1990.
16. Гитара от блюза до джаз-рока. Киев, 1986. - 96 с. 58. Гитарист. 1904.
17. Иванов М.Ф. Русская семиструнная гитара. М., 1948. - 152 с.
18. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.-124 с.
19. Иванова-Крамская Н.А. Жизнь посвятил гитаре. М., 1995. - 128 с.
20. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / К.В. Ильгин.-СПб, 2003.- 140 с.
21. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Пер. Н. Рождественской; ред. А. Иванова-Крамского. М., 1964. - 152 с.
22. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
23. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тез. между нар. науч.-практ. конф. 12-13 апр. 2005 г. / Ред. И.Н. Вановская; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. Тамбов, 2005. - 78 с.
24. Красный В. Технические возможности русской семиструнной гитары.-М., 1963.- 196 с.

25. Кузнецов В.М. Анализ строя гитары. 1935.
26. Лебедев В. Школа для семиструнной гитары русского и испанского строя. 1904.
27. Матохин С.Н. Функции тембра гитары в аспекте музыкального содержания // Музыкальное содержание: наука и педагогика: матер. Всерос. Науч.-практ. конф. Астрахань, 2002. - С.269-276.
28. Менро Л.А. Азбука гитариста. М.: Музыка, 1986. 93 с.
29. Морков В. Полная школа для семиструнной гитары. М., 1862.
30. Мусатов В.М. Гитара. Обзор и краткая аннотация русских печатных материалов / Мусатов В.М., Попов В.И. Свердловск (Екатеринбург), 1988.-67 с.
31. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле.: дис. . канд. искусствоведения: 17.00.02 / А.А. Петропавловский. Н. Новгород, 2006.- 189 с.
32. Попов В. Страницы истории гитарного исполнительства в СССР и России Екатеринбург, 1997.- 171 с.
33. Руднев С. Классическая гитара в русском стиле или новое о старом // Гитаристъ. 2002. - №1. - С.27
34. Самусь Н. Русская семиструнная гитара: справ. М.; Изд. Дом «Композитор», 2003. - 336 с.
35. Тушишвили Г.И. В мире гитары. Тбилиси, 1989. - 135 с.
36. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней. М., 1991.-87 с.
37. Ширялин А.В. Поэма о гитаре. М., 1994. - 160 с.

Разработано:

Зав. кафедрой классической гитары _____ Финкельштейн Е.Ю.

И.о. зав. кафедрой классического музыковедения и истории еврейской музыки, к.иск., доцент _____ Ренева Н.С.

Доцент кафедры симфонической и камерной музыки _____ Виноградова М.А.